

Les matériaux sous l'influence d'une suprême conscience se joignent comme les molécules primaires de la matière rocheuse à des unités cristallines d'une structure très pure.

Le créateur-artiste suit avec attention le langage clair-obscur de ses mains productrices qui lui permettent d'organiser un ensemble de structurations qui parle un langage secret, mais rigoureusement hyper-logique.

Les cristaux de P.-A. Gette sont des réalisations excentriques d'une sensorialité exquise, au-delà des procédés naturels, mais aussi directes et absolues que la roche, qui s'impose elle-même son équilibre de présentation objective, par une énergie innée de la matière, qui chez le créateur Gette, se produit claire, stricte, sans ambiguïté tel un miracle.

La lumière intérieure lui a dicté ses gestes, a dirigé la réalisation et seul celui qui entend avec ses yeux peut entendre son chant.

(Raoul Hausmann, 16 octobre 1969)