

YVES BURAUD

Né en 1964 à *Saintes, France*.

Vit et travaille à *Bagnolet*.

◆ **Portrt.** Auteur non encore inscrit dans le dictionnaire universel des noms propres du *Grand* ou du *Petit Robert*. Par ordre alphabétique le troisième artiste serait classé, comme à regrets, entre l'architecte sculpteur Buanarroti (Michelangelo) et l'oasis de *Burayda* au *Tarphéstan*. ◆ **Obs.** Il nous paraît important d'instruire le lecteur de la personnalité et des motivations possibles de cet artiste. Comme le lui a signalé l'écrivain et philosophe Jean-Paul Curnier l'auteur « est plein de mauvaises intentions ! ». Son premier ouvrage le *Petit Atlas Urbain Illustré* constitue un « vade-mecum à l'usage des citadins et des citoyens des villes contemporaines », une somme d'articles traitant tour à tour et sans autre méthode que l'ordre alphabétique, de l'architecture fonctionnaliste, de la politique dite de la tolérance zéro, du chômage voir, de la mondialisation. Ces articles nous semblent pour la plupart des règlements de comptes déguisés sous prétexte de dictionnaire. Leur localisation fantaisiste cache mal l'ancrage franco-français d'un « auteur qui n'a même pas les moyens de voyager »... Plus grave nous observons que des faits sociologiques précis ou que l'histoire des sociétés deviennent sous sa plume prétextes à fictions. C'est également le cas pour son second livre, *Agonie-sous-Bois*. ◆ **Critq.** « Malgré sa structure fragmentaire et abécédaire, *Agonie-sous-Bois* est un vrai « roman » critique et satirique, dont le personnage principal est l'espace ». (...). Yves Buraud, également artiste, affichiste, a illustré ce second opus dans la veine de son *Petit Atlas Urbain* : des images numériques grises et noires où l'humain est encagé, aliéné. Le tout est un précieux et nécessaire état contemporain des lieux. (Éric Loret, *Libération*). « Lu *Agonie-sous bois* de Yves Buraud (Al dante, 17 euros). Suis restée scotchée par le dispositif. Pas un truc de petit malin, quelque chose d'intelligent, de politique, qui génère de la fiction. Ça change vraiment des conneries habituelles sur le sujet des banlieues. J'ai vraiment beaucoup aimé ce livre ». (Chloe Delaume). ◆ **Obs.** Enfin et pour clore l'inventaire des intentions, bonnes ou mauvaises, de cet artiste on remarquera que les sujets urbains ne sont pas les uniques vecteurs de son travail puisqu'à l'occasion du dixième anniversaire du célèbre magazine BDSM *Kanapé* il publie un livre érotique : *Kanapé Bovary Bondage**, passant ainsi du contrôle urbain au contrôle des corps. Ce donjon de papier, abondamment illustré, nous indique ainsi, que les véritables interrogations de l'artiste sont peut-être à chercher dans l'articulation du visible et du lisible. (YB).

* éditions Al Dante, septembre 2009)