

Un poème de Jérôme Game

Né en 1971, Jérôme Game est écrivain et traducteur. Il enseigne la philosophie et l'histoire du cinéma à l'Université américaine de Paris et collabore avec des plasticiens. Son travail, qui conjugue enregistrements, lectu-

res publiques et publications en revue, a été comparé à un « *projet d'interruption, de glisse, de cadrage et de plan-séquence effectué à même le langage* », ou à des « *apnées de la diction* », que l'on peut entendre sur la page que lui consacre le Centre

international de poésie de Marseille (www.cipm.com). Outre *Ça tire*, il a notamment publié *Flip-Book* (livre + CD, L'Attente, 2007) et *Ceci n'est pas une légende ipe pe ce* (DVD de vidéo-poèmes, Incidences, 2007). ■

« Il fut un temps où tout était si confus et chaotique qu'il était tentant de croire que Je n'y ai jamais vraiment cru. Mais j'étais prêt à discuter avec ceux qui y croyaient. Je ne veux plus en entendre parler aujourd'hui. C'est fini. *Comme un besoin d'entendre le bruit de la tuyauterie vide ou quelque chose comme ça, de regarder le plafond, d'm'entendre pisser ou*

Il s'adresse au public de sa voix enjouée, amplifiée par un micro, distillant ses propos aigres-doux tapissés d'autodérision qui façonnent son identité d'acteur décalé. *Nous ne produisons plus de crayons, ni de ciment, nous ne fabriquons même pas nos ordinateurs. En d'autres termes, nous ne faisons plus rien.* Si ce n'est un livre récent étudie la dynamique, les différents processus de validation collective des aberrations. *C'est très riche tout ça, c'est très positif!*

A partir de là *regarde le monde avec passion, compassion, sans compromission. Son œuvre littéraire, r. et n., son œuvre, et en même temps est liée : mêle la mélancolie à la révolte, l'amour au désarroi pour les gens. Qui sait être en colère aussi. Multiplie les des coups de gueule, de griffe. En proposant des sujets réguliers rejetés, plus ancrés patrimoine-terroir-évasion.*

C'est donc en une infinie compa, dénuée des de longs travellings panorama, révèlent une prison, un amas, où palpitent des sentiments uniques. *Vous comprenez mon livre, mon roman, est truffé de clins d'œil intimes, de trouvailles savoureuses sur un bon relationnel que j'ai avec le patient, le client.* Tout un travail de prise en charge au niveau du conditionnement du bon fonctionnement sur eux, le champ libre de e le réel ce.

Les citoyens y sont invités à dénoncer à désamorcer les personnes, les situations suspectes, mais dans le respect, la confiance mutuels. C'est qu'ils sont profondément eux-mêmes et vecteurs acérés de l'époque, jusqu'à atteindre l'universalité que tout écrivain sérieux il se doit de viser.

Brosse ici les portraits croisés d'hommes, de femmes, en quête d'identité, doux, amer. Raconte avec pudeur, délicatesse. Crée des situations d'écoute, d'échanges avec les, des rires emménagent dans votre salon, un spectacle inidéal pour initier vos rejets au plaisir de cette ode au bonheur, vraie onde de rond mêlant bêlant.

Le débrayage est cinglant *le la fonte des neiges. L'art de la fonte.* ■

Extrait de Ça tire (Al Dante, 2007, avec CD de lecture)

POÉSIE

JÉRÔME GAME

Flip-book Editions de l'Attente /
Le triangle, 64 pp. + CD, 10 euros.

Ça tire Al dante, 84 pp. + CD, 25 euros.

Ceci n'est pas une légende ipe pe ce
Incidences, 1 DVD, 20 euros.



Deux livres, deux cd, un dvd : c'est le kit-découverte Jérôme Game, théoricien et artiste dont la poésie sonore s'honore. Une voix douce, des mots souvent apocopés («*la poésie ontempo-raine*») et plein d'idées sur la

littérature : «*J'ai des livres dans ma bibiothèque / il y en a que je n'ai pas*» («*Ceci n'est pas une liste*» dans *Ça tire*). On trouve aussi des sujets plus graves telle cette «*couche de sexe uperficielle / eurre b/ argarine de sexe all over/*». Le plus fort est qu'il arrive à les dire, naturellement, avec toutes les lettres en moins, créant une langue et un monde proches des nôtres, mais pourtant parallèles, à l'infini. *Flip-Book*, qui décrit des scènes de films connus (*Meurtre d'un bookmaker chinois* ou *Beau Travail*) s'achète en écrivant à c.immediat@free.fr et le DVD, sans la tête de Game mais avec le travail de la plasticienne Nebahat Avcioglu et sous la caméra de Valérie Kempeneers, chez www.incidences.info.

É.L.O.