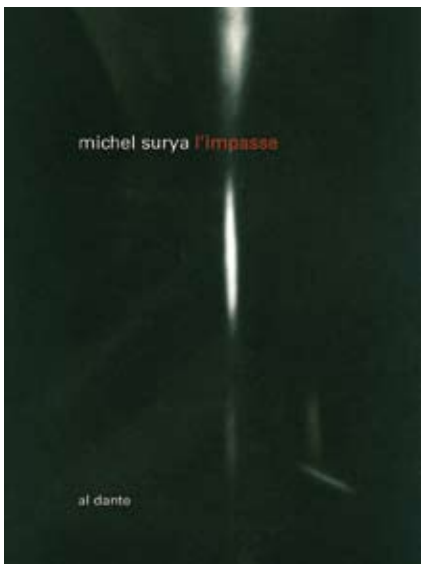


L'IMPASSE

MICHEL SURYA

(Al Dante)



La perte, et après ? Voilà la question que soulève la lecture de *L'Impasse*, texte que Michel Surya a retrouvé en 2004 parmi de vieilles notes. Un texte érotique – forcément, pour ce spécialiste de George Bataille – daté de la fin des années 80 et qui, sur une trentaine de pages, suit le mouvement de deux corps qui s'agitent sans jamais arriver à se joindre. Une longue phrase qui dit le désir de l'autre, le désir de se dissoudre dans l'autre, la honte de soi dans le désir de l'autre, mais aussi le vertige du vide, le dépouillement, la dépossession de soi et la prise en acte de la séparation. C'est la monstruosité de l'altérité qui est ici dite : un homme qui a « *cru aux organes comme à tout ce qu'on a* » voit ici s'éteindre sa foi dans ce que peut le corps. Parfois, la beauté du texte est à couper le souffle, juste comme ça, par segments. On y parle de ce « *bonheur immédiat même si c'est un bonheur immédiatement malheureux*. ». On y parle de jouir, « *jouir [qui] exige sauver qui peut son corps alors qu'aimer exigerait perdre qui peut le sien* ». On y parle de cette distance irréductible qui peut parfois rendre cruel, juste avant qu'on ne s'échoue dans la tristesse. MJ