

Fort heureusement, de nombreux développements ont été évités pour r'ester dans le *précis* et laisser au lecteur le soin d'augmenter...

A. cours minimal

1/ Conviction contre dérision (cf. les expositions du moment). Pour vous, lecteur, je suis un très mauvais exemple : con - vaincu !

2/ L'enseignement, c'est aller chercher ce dont on a besoin pour faire, chercher auprès de ceux qui savent.

Ce n'est pas être soumis au bon-savoir et au bon-vouloir de l'autre qui vous impose ce qu'il sait, lui.

Ex. : l'histoire de ce berger qui transmet et reçoit un savoir de berger, un savoir transmis de berger en berger et de génération en génération... Alors disparaissent, s'évaporent les capacités à créer, à inventer, à imaginer.

Le savoir est limité au savoir du berger. Et ce, quels que soient le bonheur de ses contemplations et ses désirs

des aurores et des crépuscules.

Alors passons vite sur ce que je sais et qui risque de vous désintéresser :

– *Poesure et Peintrie*

– *Par les yeux du langage*

– *Poesia Visiva*

3/ L'histoire de l'avant-garde commence en 1896 avec le *Coup de dés* de Stéphane Mallarmé (lecture du texte).

Puis elle se développera avec le *Livre* inachevé,

dont on a enfin une lecture de toutes les étapes grâce à l'édition de Bertrand Marchal dans la Bibliothèque de la Pléiade (1998) !

– Premier jeu sur l'espace

– Premier rapport conceptuel entre le blanc (l'espace) et la ligne (le noir).

< 5 >

FRAGMENT DE PRÉFACE DU *COUP DE DÉS* :

Ajouter que de cet emploi à nu de la pensée avec retraits, prolongements, fuites, ou son dessin même, résulte, pour qui veut lire à haute voix, une partition.

La différence des caractères d'imprimerie entre le motif prépondérant, un secondaire et d'adjacents, dicte son importance à l'émission orale et la portée, moyenne, en haut, en bas de page, notera que monte ou descend l'intonation.

UNE SÉLECTION DE TROIS DOUBLES PAGES DU *COUP DE DÉS* INDUMENT MUNIES DE MES NOTES :

1

<7>

N'ABOLIRA (3)

1 C'ÉTAIT

issu stellaire

0,100

CE SERAIT

50 } pire

non

davantage ni moins

indifféremment mais autant

0,100

2,75

LE NOMBRE 2,75

2,15

EXISTÂT-IL 2,50
autrement qu'hallucination éparse d'agonie

0,15

COMMENÇÂT-IL ET CESSÂT-IL 1,0
sourdant que nié et clos quand apparu
enfin
par quelque profusion répandue en rareté

SE CHIFFRÂT-IL 2,1

0,15

évidence de la somme pour peu qu'une

ILLUMINÂT-IL 2,1

< 9 >

LE HASARD) (3)

Choit

la plume

rythmique suspens du sinistre

s'ensevelir

aux écumes originelles

naguères d'où sursauta son délire jusqu'à une cime

flétrie

par la neutralité identique du gouffre

1

EXCEPTÉ 1250

à l'altitude 1

PEUT-ÊTRE 1250

aussi loin qu'un endroit



fusionne avec au delà

hors l'intérêt
quant à lui signalé
en général
selon telle obliquité par telle déclivité
de feux

vers

ce doit être
le Septentrion aussi Nord

UNE CONSTELLATION

< II >

froide d'oubli et de désuétude
pas tant
qu'elle n'énumère
sur quelque surface vacante et supérieure
le heurt successif
sidéralement
d'un compte total en formation

veillant

doutant

roulant

brillant et méditant

avant de s'arrêter
à quelque point dernier qui le sacre

Toute Pensée émet un Coup de Dés