

1. J'ARBRE COMME CADAVRE virgules noires – course précipitée vers la langue qui tue (les corps changent d'intensités) début du jeu de la guerre : c'est une guerre d'extermination dit-elle une guerre cellule par cellule [cellule pour cellule] à travers les corps (noirs) des leurres-écrans : « LA RÉVOLUTION DOIT ÊTRE UNE ÉCOLE DE PENSÉE SANS ENTRAVER » dit-elle – « LA RÉVOLUTION DOIT ÊTRE UNE ÉCOLE DE PENSÉE SANS ENTRAVER » – LA RÉVOLUTION À FORCE D'ÊTRE PROCLAMÉE EST DEVENUE UNE ESPÈCE D'ALIBI ESTHÉTIQUE GÉNÉRALISÉ – Toute forme précise est un assassinat *vous le savez nous le savons tous* toute forme précise est un assassinat *vous le savez nous le savons tous* toute mise en forme implique une mise en norme *vous le savez nous le savons tous* « ce qu'il faut c'est des résultats » – *Toute forme précise est un assassinat* on n'aura jamais fini de le répéter dit-elle *ce qu'il faut c'est des résultats* on n'en aura jamais fini dit-elle ça commence toujours comme ça commence toujours de la même (unique) manière aussi désespérante que dégueulasse on n'en aura jamais fini dit-elle ça commence toujours comme ça (telles sont les choses à dire quand le langage dément les organes) – *Début du jeu de la guerre* (course précipitée vers la langue qui tue) – VOUS MAINTENEZ À BOUT DE BRAS UNE IDÉOLOGIE DE CRASSE HUMAINE dit-elle – C'est ça(l) c'est pas ça(l) c'est comme ça que les corps communiquent « LA REVOLUTION DOIT ETRE UNE ECOLE DE PENSEE SANS ENTRAVER » (c'est ça(l) c'est pas ça(l) c'est comme ça que les corps communiquent) VOUS MAINTENEZ A BOUT DE BRAS UNE IDEOLOGIE COLLECTIVE DE CRASSE HUMAINE *il faut que tout se sache* au premier plan l'essentiel : « *l'homme est une bête de proie l'homme est une bête de sang l'homme est une sacrée merde lorsqu'il ouvre la bouche* » telles sont les choses à dire (détendez-vous... c'est clair... restez sur le sens, c'est simple) telles sont les choses à dire : *il faut que tout se sache* au premier plan l'essentiel : Vous êtes un héros parce que nous avons (trop) besoin de votre solitude – Dans une telle guerre rien n'est trop injuste – (il faudra bien que tout se sache au premier plan l'essentiel) La boue il faut la faire entrer dedans et pas en faisant semblant d'exhiber aux gens que c'est littéraire et

réussi dit-elle non il faut mettre de la boue dedans parce que c'est de la boue et que c'est littéralement ça qui y est écrit dit-elle *telles sont les choses à dire quand le langage dément les organes* (j'arbre comme cadavre virgules noires course précipitée vers la langue qui tue) – L'homme est une hypothèse beaucoup trop extrême (on se donnera les moyens nécessaires pour répondre dit-elle) – Ce que j'essaie de décrire se passe en ce moment même sous mes yeux dit-elle : « *Le nihilisme comme symptôme de ce que les déshérités n'ont plus aucune consolation de ce qu'ils détruisent pour être détruits de ce que libérés de toute morale ils n'ont plus aucune raison de se résigner* » – Je mens je suis mou j'ai de la merde dans les yeux – Mourir est dispersif – Le néant se paie comptant – Nous devons (re)trouver un contenu valable – Il va falloir (maintenant) travailler sans citations – Des marques définissent les virus des stocks entiers sont désormais à notre disposition (l'exercice est profitable l'exercice est tout ce qu'il y a de rapide) – Je ne vois pas très bien où vous (re)trouveriez une image (quelque image des images) – J'ai la liste des personnes à abattre – J'ai deux-trois noms (d'abord) que je voulais vous soumettre – « ~~Nous établirons des listes noires pour tous les poètes inutiles~~ » – Puis on en viendra au roman noir – puis on en viendra : GÉNÉRATION ET DESTRUCTION (~~nous établirons des listes noires pour tous les poètes compromis~~) : « il n'y aura pas de dialogues uniquement un mitraillage de phrases d'origines douteuses et de destinations perdues » – Jugez-là messieurs le bon goût moderne : le dernier acte est sanglant quelque belle (ou merdique) que soit la comédie du reste – Aujourd'hui je sais qu'il faut (tout) refuser (tout) simplement parce qu'il y a forcément une alternative possible _____ Elle mit la vieille bande dans le magnéto : (tu peux foutre ça en boucle : « *Wild boys never lose it / Wild boys never chose this way / Wild boys never close your eyes / Wild boys always...shine* ») – Ce que j'essaie de décrire se passe en ce moment même juste sous mes yeux dit-elle – Tu peux foutre ça en boucle : NOTRE BUT EST LE CHAOS TOTAL (je répète) NOTRE BUT EST LE CHAOS TOTAL (je répète) NOTRE BUT EST LE

DÉTRUIRE TOUTES LES MACHINES POLICIÈRES (je répète) NOTRE BUT EST DE
DÉTRUIRE TOUTES LES MACHINES POLICIÈRES (je répète) NOTRE BUT EST DE
DÉTRUIRE TOUTES LES MACHINES SYSTÉMIQUES BINAIRES (je répète) NOUS
AVONS L'INTENTION D'EN FINIR AVEC LES MACHINES DE CONTRÔLE (je répète) NOUS
AVONS L'INTENTION D'EN FINIR AVEC LES MACHINES DE CODAGE (je répète) NOUS
AVONS L'INTENTION DE DÉTRUIRE TOUS LES SYSTÈMES DOGMATIQUES ET LES
VIEILLES ORDURES VERBALES (je répète) NOUS AVONS L'INTENTION DE DÉTRUIRE
TOUS LES SYSTÈMES DOGMATIQUES ET LES VIEILLES ORDURES VERBALES (je
répète) NOUS AVONS L'INTENTION DE DÉPOUILLER LE GRAND CADAVRE POÉTIQUE
(je répète) le grand cadavre éthique (je répète) le grand cadavre
politique (je répète) NOUS AVONS L'INTENTION DE DÉTRUIRE TOUTES LES
MACHINES IDÉOLOGIQUES + TOUS LES RÉSEAUX DES LIEUX DE LA PENSÉE PSEUDO-
RÉVOLUTIONNAIRE (je répète nous établirons des listes noires pour tous
les poètes inutiles) NOUS AVONS L'INTENTION DE DÉRACINER LE BLOC FAMILIAL
ET SA CANCÉREUSE EXPANSION (tribus/pays/nations) je répète NOUS AVONS L'INTEN-
TION D'EN FINIR AVEC LE BARATIN DE LA FAMILLE LE BARATIN DU FLIC LE BARATIN DE
LA MÈRE LE BARATIN DU PÈRE LE BARATIN DU PRÊTRE LE BARATIN DE LA PATRIE LE
BARATIN DES PARTIS NOUS AVONS L'INTENTION (je répète) DE FAIRE LE GRAND
NETTOYAGE IDÉOLOGIQUE LE GRAND NETTOYAGE POLITIQUE LE GRAND NETTOYAGE
SOCIAL (nous avons suffisamment entendu de merde à ce sujet dit-elle)
je répète notre but est le chaos total je répète : *NOTRE BUT EST LE CHAOS
TOTAL* je répète NOUS NE FERONS AUCUNE DIFFÉRENCE ENTRE LES CIBLES CIVILES ET
MILITAIRES je répète NOUS SOMMES PARTOUT NOUS SERONS PARTOUT NOUS AVONS
MILLE VISAGES – Tu peux foutre ça en boucle : « *Wild boys never lose it /Wild
boys never chose this way /Wild boys never close your eyes /Wild boys always... shine* »
tu peux foutre ça en boucle – Nous pouvons nous faire passer pour
l'ennemi afin d'infiltrer les rouages du système et de commencer à le
pourrir de l'intérieur dit-elle saboter l'Empire en faisant semblant de
jouer le jeu se compromettre juste assez pour les mettre au pied du
mur dit-elle – Bien évidemment je suis sûre que les mots commencent
à vous exciter dit-elle je suis sûre que vous vous dites : voilà c'est
exactement comme ça que je dois commencer ma guerre *j'arbre*

comme cadavre virgules noires (un livre dont vous êtes le héros) – Que faire & par où commencer ? (moins 50 % sur tous les articles démarqués) en bougeant un peu on aura notre interstice de mort dit-elle : une langue vivante à outrance une langue vivace à outrages (des visages des figures = des déchets de corps industriels *tout est à bombarder casualties of wars*) plus haut plus bas si tu veux sucer des bites comme il faut plus haut plus bas si tu veux sucer au mieux des bites comme il faut que tu prennes bien le mouvement la scansion pour ainsi dire le rythme-langue le culte de l'exaltation mystico-littéraire des révélations heideggero-holderliniennes – La ponctuation n'est pas nécessaire – L'abrutissement des masses rend à terme toute écriture révolutionnaire véritablement impossible (voire improbable) et il n'est pas étonnant de déplorer l'état merdique de la production artistique quand on voit que la démangeaison du succès le besoin de passer sur le ventre de ses camarades ou le besoin vital d'être salué par un jury poussent les égos formatés que nous sommes à faire de bien grosses saletés dit-elle j'ai cinq ans j'ai pas cinq ans j'essaie d'ouvrir la bouche j'essaie de la fermer (l'exercice est tout ce qu'il y a de rapide l'exercice est tout ce qu'il y a de profitable) – Vous savez de quelle idéologie profondément réactionnaire décadente et pseudo révolutionnaire pour tout dire exténuée la littérature est dans notre société le symptôme actif? – J'ai cinq ans j'ai pas cinq ans – Nous n'avons plus que de la merde dans la bouche – Tu vois nous (nous) devons (de) défendre absolument l'idée d'un devenir-minoritaire de la langue (par delà toutes les utilisations frauduleuses et fétichistes de ce terme) et pas question d'utiliser ce que la société du spectacle nous (r)envoie à la gueule sous prétexte de vouloir coller au show propre de la réalité et faire ainsi une littérature-des-enjeux-de-pouvoir frivole absolument pas dégagée d'une (certaine) volonté de coller à une certaine forme convenue de dénonciation pseudo-révolutionnaire de la réalité dit-elle une littérature dépensée en pure perte pour ainsi dire sans la moindre idée sans la moindre visée qui préfère coller sa langue au plus près des magazines

people et télé dit-elle (MTV-string-paillettes) – C’est la perte de tout devenir-politique du texte la perte de toute politique du devenir traduit in fine comme dernier espace de refoulement dit-elle comme lieu exemplifié du renoncement politique et du retrait de l’histoire (moins de vagues et plus de vogues du genre poetry-star academy mais moi j’aime ça dit-elle) – Un nouveau stade du miroir comme stade indépassable du développement ultime de ce qu’ils nomment pieusement littérature : « *l’aliénation du spectateur au profit de l’objet contemplé (qui est le résultat de sa propre activité inconsciente) s’exprimant ainsi : plus il contemple moins il vit plus il accepte de se reconnaître dans les images dominantes du besoin moins il comprend sa propre existence et son propre désir* » – Tu dois désirer dit-elle tu dois être désirable tu dois participer à la lutte à mort à la compétition du monde si tu t’arrêtes tu n’existes plus si tu restes en arrière tu es mort dit-elle – L’humanisme n’est pas un hédonisme c’est du cash-flow – Une poésie bourgeoise est une poésie qui hérite une poésie petite-bourgeoise est une poésie qui hérite de la prétention à hériter (l’humanisme n’est pas un hédonisme c’est du cash-flow) – Voilà où nous en sommes dit-elle : « *that’s it sunder flounder sounder your death coma grossly inverted placenta cancer aureola from where i sit i see them dead drip by drip drop by drop* » (l’humanisme n’est pas un hédonisme c’est du cash-flow) – Ainsi on ne se libère pas du capitalisme parce qu’on le veut (celui-ci comme flux étant précisément la volonté de l’absolu) mais on se libère du capitalisme parce qu’on veut inventer des objets étranges incongrus monstrueux capables d’ouvrir dans le flux du capitalisme lui-même des brèches des failles des issues qui réorganisent la lutte dit-elle – L’humanisme n’est pas un hédonisme c’est du cash-flow – Cette critique culturelle au rabais n’est pas assez radicale dit-elle nous avons déjà largement montré que le renoncement à une théorie critique de la société est une totale démission idéologique dit-elle – L’humanisme n’est pas un hédonisme c’est du cash-flow – On n’ose plus penser l’ensemble parce qu’on

désespère de le changer parce qu'on s'avoue inefficace à le changer parce qu'on croit toujours que l'empire est bien trop puissant & qu'il n'en a pour ainsi dire rien à foutre – L'humanisme n'est pas un hédonisme c'est du cash-flow – La véritable critique théorique doit être une machine de guerre poétique à formaliser la pratique dit-elle (je répète) L'humanisme n'est pas un hédonisme c'est du cash-flow – L'écriture et la révolution font cause commune l'une donnant à l'autre sa recharge signifiante et élaborant comme arme le texte comme machine de guerre syntaxique et grammaticale à désintégrer le temps et à pulvériser l'espace dit-elle (syndrome ou symptôme – C'est du pareil au même dit-elle) – La véritable critique théorique doit être une machine de guerre poétique à formaliser la pratique dit-elle (je répète) – Mais nous l'avons déjà dit le texte comme engagé dans un processus de dépense qui brûle à tous les niveaux tous les niveaux de matériaux possibles comme le contraire même d'une structure pleine close achevée dit-elle *le montage par saccades jouant de tous les principes de l'ornementation (symétrie dis-symétrie a-symétrie répétition accumulation juxtaposition) va à l'encontre de toute contemplation et produit un effet de syncope de temps syncope d'une ligne qui se dessine dans le chaos de la mémoire on est dans le chaos de la naissance dans le risque du chaos total* dit-elle car le texte est d'abord un morceau de musique « Le principe de la musique concrète est la variation une cellule de montage se transforme en une autre cellule puis interviennent les combinaisons les associations et les nombreuses possibilités de mélange de collage et de polyphonies » dit-elle – Cette critique exemplaire ne devra souffrir d'aucune compromission avec le système cellulaire global dit-elle – NOUS NE CRITIQUONS PAS LE SYSTÈME POUR L'AMÉLIORER MAIS POUR LE DÉTRUIRE – [ABJECTION VOTRE HONNEUR] Il est impossible de détruire le système selon une logique de la contradiction ou par un retournement du rapport de forces tout ce qui produit de la contradiction du rapport de forces de l'énergie en général ne fait que le retourner au système

et l'impulser selon la distorsion de l'anneau de Möbius – NOUS NE CRITIQUONS PAS LE SYSTÈME POUR L'AMÉLIORER MAIS POUR LE DÉTRUIRE « *la transgression est dérisoire par rapport à ce que la loi réellement interdit* » – La transgression seule dissociée de toute autre démarche autonomisée ne débouche sur aucune rupture elle s'avère comme telle destinée à succomber sous les traits d'un vulgaire écart – NOUS NE CRITIQUONS PAS LE SYSTÈME POUR L'AMÉLIORER MAIS POUR LE DÉTRUIRE – C'est en ce sens que l'ordre social est méconnu par l'oubli de ce fait décisif qu'il produit simultanément la norme et l'écart – NOUS NE CRITIQUONS PAS LE SYSTÈME POUR L'AMÉLIORER MAIS POUR LE DÉTRUIRE (je répète) – NOUS NE CRITIQUONS PAS LE SYSTÈME POUR L'AMÉLIORER MAIS POUR LE DÉTRUIRE – Ce qu'il faut c'est des résultats – Ce qu'il faut c'est déplacer tout dans la sphère symbolique (nous ne critiquons pas le système pour l'améliorer mais pour le détruire) où la loi est celle du défi de la réversion de la surenchère telle qu'à la mort il ne peut-être répondu que par une mort égale ou supérieure dit-elle (il faudra bien que tout se sache au premier plan l'essentiel) – Essayons d'avoir l'intelligence du mal – Tel est l'esprit du terrorisme – « (...) Si les terroristes notamment islamiques n'existaient pas il eut été merveilleux de les inventer dit-elle quoi de mieux en effet que leur évidente in-humanité pour contraindre chacun à identifier définitivement la cause de l'humanité à celle de l'économie libérale et du parlementarisme bourgeois » dit-elle – NOUS NE CRITIQUONS PAS LE SYSTÈME POUR L'AMÉLIORER MAIS POUR LE DÉTRUIRE – Tu peux foutre ça en boucle : « *Ecstasy is the original sin /And no favours and no faith /Still burn into a world /Filled with fruit and delight /Into a world not safe /A world is crying /Eyesred with tears /Red-stained blood /Shit mears* » Tu peux foutre ça en boucle – NOUS NE CRITIQUONS PAS LE SYSTÈME POUR L'AMÉLIORER MAIS POUR LE DÉTRUIRE – La pire erreur celle de tous nos stratèges révolutionnaires est de croire mettre fin au système sur le plan *réel* ça c'est leur imaginaire celui que leur impose le système lui-même qui ne vit ne survit que d'amener sans cesse ceux qui l'attaquent à se battre sur le terrain de la réalité qui est pour toujours le sien – Il faut que le système se suicide de lui-même

en réponse au défi multiple de la mort et du suicide toute mort est facilement computable dans le système même les boucheries guerrières étatiques mais pas la mort-défi la mort symbolique car celle-ci ouvre sur une surenchère inexpiable autrement que par une mort équivalente dit-elle – La condamnation morale et l’union sacrée contre le terrorisme sont à la mesure de la jubilation prodigieuse de voir en ruine les superpuissances symboliques mondiales – Tel est l’esprit du terrorisme – C’est le système lui-même qui a créé les conditions objectives de cette rétorsion brutale – Il y a une perfusion mondiale du terrorisme qui est comme l’ombre portée de tout système de domination prêt à se réveiller comme un agent double – Tel est l’esprit du terrorisme – Nous ne critiquons pas le système pour l’améliorer mais pour le détruire (guerre fractale d’extermination cellule par cellule [cellule pour cellule] de toutes les singularités qui se révoltent sous forme d’anticorps) – Essayons d’avoir l’intelligence du mal : toute balance est rompue à partir du moment où il y a extrapolation du bien hégémonie du positif sur n’importe quelle autre forme de négativité – La tactique du modèle terroriste est de provoquer un excès de réalité et de faire s’effondrer le système sous cet excès même – Le spectacle du terrorisme impose le terrorisme du spectacle – Tel est l’esprit du terrorisme – On considère le mal métaphysiquement comme une bavure accidentelle mais cet axiome d’où découlent toutes les formes occidentales de manichéismes binaires est illusoire – Nous garderons donc ce qu’il faut d’ectoplasme pour paraître leur contemporain dit-elle (à défaut d’autocritique initiez-vous à l’autodéfense) – Nous sommes partout nous serons partout tel est l’esprit du terrorisme (à défaut d’autocritique initiez-vous à l’autodéfense tel est l’esprit du terrorisme) – Vous savez bien que je partage beaucoup de vos idées politiques mais peu de vos idées esthétiques (et inversement) – La guérilla urbaine est dans cette mesure la conséquence de la négation accomplie depuis longtemps de la démocratie parlementaire par ses propres représentations la