

cappella

un écran lumineux d'un blanc immaculé  
qui se décompose  
multiples taches de couleur

je vais vous dire  
des corps plastiques

à la façon de l'animal

(nous savons)

sa grammaire incertaine  
et ses phrases incomplètes  
sont l'expression de la conscience  
en des temps où il n'y avait  
aucune différence entre passé et présent

un bâtiment bas

un bateau flottant  
troublant ouvert sur un grand jardin éparpillé porté

le verre le bois

**bon**

les aventures d'un pneu tueur et télépathe  
mystérieusement attiré par une jolie jeune fille

c'est devenu un spot à la mode  
en un rien de temps

il faut absolument y goûter

(je travaille toujours sur l'accélération du monde \_\_\_\_\_)

bon

*ne pas se laisser aller aux larmes ni à la compassion*  
*(si possible \_\_\_\_\_)*

**ça allait bien se passer**

il n'y a pas  
de société  
de contrôle total ;

ou alors

*a better tomorrow*  
*?*

l'idée du bâtiment ne pas -  
être une surface seulement

qui porte l'espace euh  
qui forme l'espace

le matériau est plus que ça

les forces sont dictées par le lieu

une surface sophistiquée

de profondeur

variable

je

je

qui rappelle du papier bulle

s'ouvre comme une corolle

les robes taillées dans une toile parachute

**= une sévère compression de matières ???!**

(oublie)→

la THÉORIE transforme la réalité qu'elle

DÉCRIT

*la théorie transforme...*

*va oublier*

un simple récit dont on sautera des passages

à son gré

ça creuse les questions de la représentation-----

– l'idéologie bourgeoise fonctionne  
en montrant comme réel

ce qu'elle produit comme fiction 😊

– paroles

chaque espace lié à un autre  
pas d'espace servant  
une sorte d'implosion d'espace  
des couches des plaques des angles ouverts  
des dispositions

- pour le dire autrement - il n'y a pas d'expérience poétique

- nouveau : un gâteau en forme de cercueil  
avec la photo de l'intéressé(e)

- nouveau : ils semblent flotter  
au creux de leur main un petit haut-parleur  
portatif diffuse des hits planétaires  
forcément

dans l'espace fantomatique

the XX 50 cent bowie les clash les smith

un noir et blanc sophistiqué ???!

*nous avons positionné le bâtiment*

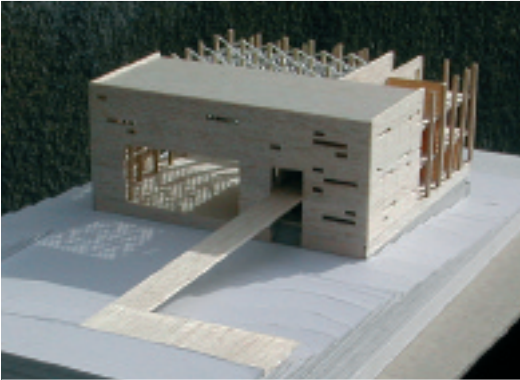
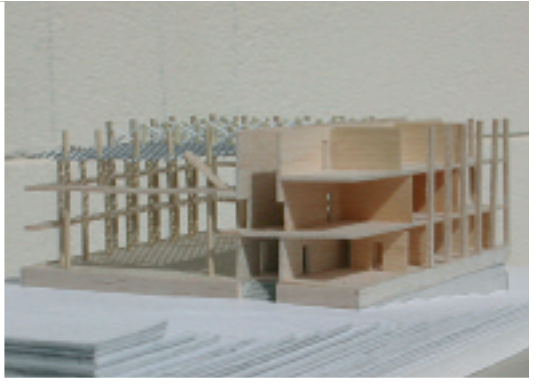
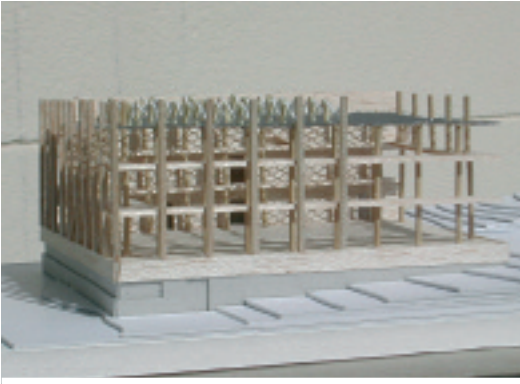
*et traité\_ \_ \_ et*

*on peut le pousser dans*

*une certaine direction*                    *MAIS*

*il cache mais aussi fait voir -*

on peut créer  
des bâtiments énigmatiques  
tel une boîte avec deux couvercles  
qui s'ouvrent



### **Construction :**

Le plan carré se décompose en neuf trames de 3 mètres de côté, soit 27 x 27 mètres.

Cette forme parfaite renforcée par une décomposition régulière participe pleinement à une démarche d'abstraction comme moyen d'insertion dans ce site d'une puissance « monumentale ».

L'intégration de cet édifice ne se jouera pas sur le mode d'une présence non-perçue, comme s'il avait toujours été là... mais plutôt sur la nécessité de sa présence comme révélatrice du lieu.

### **Rapport de l'édifice au site :**

Limiter les terrassements : chercher un impact minimal sur le site.

Réfléchir les voies d'accès afin de sauvegarder le plus de châtaigniers possible. Maintenir l'état, l'ambiance de la châtaigneraie, lieu d'un ancestral marché...

Les arbres dessinent des lignes parallèles à la route départementale, esquissant ainsi une géométrie particulière dans laquelle la Forge trouve d'évidence sa place.

Ces châtaigniers sont des acteurs immobiles, passeurs silencieux du site

à la Forge.



